

جمهوری اسلامی ایران

وزارت آموزش و پرورش

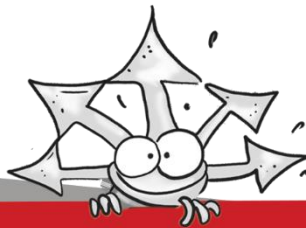


سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

معاونت برنامه ریزی و مدیریت مدارس

پایش عملکرد یادگیری دانش آموزان دبیرستان های استعداد های درخشان سراسر کشور

سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳



دوره دوم متوسطه

پایه دهم رشته پویانمایی

مرحله دوم

مدت پاسخ گویی: ۸۵ دقیقه



تعداد سوال: ۷۰



نام دبیرستان:

نام و نام خانوادگی:

| ماده امتحانی | تعداد سوالات | از شماره | تا شماره |
|--------------------|--------------|----------|----------|
| دین و زندگی ۱ | ۱۰ | ۱ | ۱۰ |
| فارسی ۱ | ۱۰ | ۱۱ | ۲۰ |
| عربی و زبان قرآن ۱ | ۱۰ | ۲۱ | ۳۰ |
| زبان خارجی ۱ | ۱۰ | ۳۱ | ۴۰ |
| ریاضی | ۱۰ | ۴۱ | ۵۰ |
| دانش فنی پایه | ۱۰ | ۵۱ | ۶۰ |
| متحرک سازی | ۱۰ | ۶۱ | ۷۰ |



سوالات دین و زندگی - پایه دهم پویانمایی

۱- بر اساس حدیث شریف: «ما احب الله من عساه» تعیین کننده است.

(۱) پیروی از خداوند - محبت خدا به انسان

(۲) محبت به خدا - محبت خدا به انسان

(۳) محبت به خدا - پیروی از خداوند

(۴) پیروی از خداوند - محبت به خدا

۲- مصداق کامل تمرین پایداری در برابر خواهش‌های دل است که پیام آیه شریفه

..... میبین آن است که ثمره‌اش دستیابی به می‌باشد.

(۱) یاد خدا - «لَذِكْرِ اللَّهِ أَكْبَرُ وَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ» - دوری از گناه

(۲) نماز - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ» - تقوا

(۳) نماز - «إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ» - دوری از گناه

(۴) روزه - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ» - تقوا

۳- نقش بازدارندگی دو عامل نماز و روزه که از راه‌های کسب تقوا است، به ترتیب چیست؟

(۱) انجام عمل نیک و پیروی از فرمان‌های الهی - تقویت مراقبت و باقی ماندن بر پیمان با خدا

(۲) احساس حضور در پیشگاه خدا و نظارت او بر اعمال - صبر و پایداری در برابر خواهش‌های دل

(۳) احساس حضور در پیشگاه خدا و نظارت او بر اعمال - تقویت مراقبت و باقی ماندن بر پیمان با خدا

(۴) انجام عمل نیک و پیروی از فرمان‌های الهی - صبر و پایداری در برابر خواهش‌های دل

۴- امام صادق (ع) می‌فرماید: «لباس نازک و بدن نما نپوشید؛ زیرا چنین لباسی نشانه است.» و

سد سوء استفاده ناپاکان از آراستگی ظاهری نام دارد.

(۱) سستی و ضعف دین - عزت نفس

(۲) حقارت و کوچکی انسان - عفت و حیا

(۳) سستی و ضعف دین - عفت و حیا

(۴) حقارت و کوچکی انسان - عزت نفس

۵- «تبرّج» در قرآن کریم به چه معنا است؟

- ۱) غفلت از نیاز به آراستگی و مقبولیت و تفریط در آن
- ۲) توجه بیش از حد به نیازهای مادی و غفلت از آخرت
- ۳) تحسین و تمجید انسان به خاطر زیبایی‌های ظاهری
- ۴) زیاده روی در آراسته کردن خود و خودنمایی

۶- حکم نماز و روزه مسافری که در ماه مبارک رمضان پیش از ظهر به محل قصد ده روزه برسد، چیست؟

- ۱) باید نمازهای پس از آن را تمام بخواند و اگر پیش از اذان صبح نیت نکرده، قضای روزه آن روز را به جا آورد.
- ۲) باید نمازهای پس از آن را تمام بخواند و اگر مبطل روزه انجام نداده، روزه‌اش را کامل کند.
- ۳) پس از آن روز، نمازهایش را تمام بخواند و اگر پیش از اذان صبح نیت نکرده، قضای روزه آن روز را به جا آورد.
- ۴) در آن روز قصر و پس از آن روز نمازهایش را تمام بخواند و اگر مبطل روزه انجام نداده، روزه‌اش را کامل کند.

۷- با توجه به بیان امام علی (ع)، آفاتی را در پی دارد و موجب می‌شود و این سخن، ضرورت را ایجاب می‌نماید.



- ۱) گذشت ایام - از هم گسیختگی تصمیم‌ها و کارها - مراقبت
- ۲) گذشت ایام - پیمان شکنی در عهد خود با خدا - محاسبه
- ۳) فراموشی عهد - از هم گسیختگی تصمیم‌ها و کارها - مواظبت
- ۴) فراموشی عهد - پیمان شکنی در عهد خود با خدا - ارزیابی

۸- پس از مرحله سوم در مسیر بندگی و اطاعت خدا، نوبت به کدام عمل می‌رسد و هدف از آن چیست؟

- ۱) مراقبت - عواملی را که سبب سستی در اجرای عهد خود با خدا می‌شود، از سر راه برداشته شود.
- ۲) محاسبه - میزان موفقیت و وفاداری به عهد به دست آید و عوامل موفقیت یا عدم موفقیت شناخته شود.
- ۳) مراقبت - میزان موفقیت و وفاداری به عهد به دست آید و عوامل موفقیت یا عدم موفقیت شناخته شود.
- ۴) محاسبه - عواملی را که سبب سستی در اجرای عهد خود با خدا می‌شود از سر راه برداشته شود.



۹- با توجه به فرمایش امام صادق (ع): «فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر نگاه کند، هر چند والدین در حق او کوتاهی و ظلم کرده باشند.» چه مجازاتی دارد؟

- (۱) مورد غضب خداوند قرار می‌گیرد.
- (۲) از رحمانیت و رحیمیت الهی محروم می‌شود.
- (۳) نمازش از سوی خدا پذیرفته نیست.
- (۴) تا چهل روز نماز و روزه اش قبول نمی‌شود.

۱۰- شرط اصلی دوستی با خدا چیست و کدام آیه شریفه به این مفهوم اشاره دارد؟

- (۱) دوری از شرک و بت پرستی و ایمان به خدا - «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ»
- (۲) عمل به دستورات خداوند که توسط پیامبر ارسال شده است - «وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ»
- (۳) عمل به دستورات خداوند که توسط پیامبر ارسال شده است - «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ»
- (۴) دوری از شرک و بت پرستی و ایمان به خدا - «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ»

سوالات فارسی - پایه دهم پویانمایی

۱۱- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست نوشته شده است؟

هژیر: (شیر) / کنام: (سرزمین) / پتک: (کلاه خود) / گبر: (خفتان) / تقریر: (بیان) / مقتول: (شکست خورده)
مندرس: (فرسوده) / مصادره: (پذیرفتن امری)

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۲- در کدام گروه غلط املائی وجود ندارد.

- (۱) هویدا و آشکار - عربده و سفاحت - رهاوردی باب دندان - فسوس و مزیح
- (۲) خوشمزگی‌های رنگارنگ - وقار و طمانینه - عادت معلوف - منحصر و ویژه
- (۳) هژیر و چابک - تلافی و جبران - عنان و افسار - برخاستن گرد و غبار
- (۴) نقز و نیکو - مزیح و شوخی - طرب و سرور - استرحام و طلب رحم



۱۳- در همه گزینه‌ها واژه‌ای وجود دارد که دارای هم‌آوا است به جز گزینه

- (۱) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام
- (۲) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری
- (۳) چو عشق پرده برافکند و عقل شد محبوب / چه باک که از آن به دیوانگی شدم منسوب
- (۴) گمان را بمالید رستم به چنگ / به شست اندر آورد تیر خدنگ

۱۴- در کدام بیت ویژگی زبانی استفاده از دو نشانه برای یک متمم وجود دارد؟

- (۱) چو نازش به اسب گرانمایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید
- (۲) بگیر و به گیسوی او بر بدوز / به نیک اختر و فال نیکی فروز
- (۳) بر آویخت رهام با اشکبوس / بر آمد ز هر دو سپه بوق و کوس
- (۴) دلیری کجا نام او اشکبوس / همی برخروشید بر سان کوس

۱۵- در کدام گزینه آرایه تضمین وجود دارد؟

- (۱) ایهاالناس جهان جای تن آسانی نیست / مرد دانا به جهان داشتن ارزانی نیست
- (۲) چه زخم چو نای هر دم زنوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نواری
- (۳) زینهار از قرین بد زنهار / و قنا ربنا عذاب النار
- (۴) مظهر نور خدا و نفس روح الله / طور موسی و مناجات و ید بیضاییم

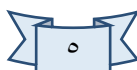


۱۶- در کدام گزینه آرایه اغراق وجود دارد؟

- (۱) ز سم ستوران در آن پهن دشت / زمین شش شد و آسمان گشت هشت
- (۲) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
- (۳) که گفت برو دست رستم ببند / نبندد مرا دست چرخ بلند
- (۴) دل و کشورت جمع و معمور باد / زملکت پراکندگی دور باد

۱۷- کدام گزینه با آیه شریفه «لا تدركه الابصار و هو يدرك الابصار» اشاره دارد؟

- (۱) هر مخلوقی نشانی از خداست و هیچ مخلوقی او را هویدا نمی‌سازد.
- (۲) ای کاش عظمت در نگاه تو باشد نه در چیزی که به آن می‌نگری.
- (۳) ما همگی اعتقاد داریم که باید خدا را کشف کرد.
- (۴) معرفتی که قبل از آن احساسی نباشد برای من بیهوده است.





۱۸- مفهوم همه گزینه‌ها به جز گزینه تهدید به مرگ است.

- (۱) بدو گفت خندان که نام تو چیست / تن بی سرت را که خواهد گریست
- (۲) تهمتن چنین داد پاسخ که نام / چه پرسى كزین پس نینى تو كام
- (۳) كشانى بدو گفت بى بارگى / به كشتن دهى سر به يكبارگى
- (۴) كشانى هم اندر زمان جان بداد / چنان شد كه گفتى ز مادر نژاد

۱۹- کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) سایه یک چیز تو خالی و خیالی است. هست، اما نیست. خودش چیزی ندارد، هویتش را از خورشید می‌گیرد. (استفاده از روش ناسازی معنایی یا تضاد مفاهیم)
- (۲) همیشه فکر می‌کردم نانواى سر كچه ما با من و بقیه سر جنگ دارد. هر وقت آن چوب بلند را در دستش می‌دیدم ناخودآگاه به یاد گرز رستم و داستان هفت خان می‌افتادم. (استفاده از نقشه ذهنی)
- (۳) بعضی از كتاب‌ها مانند انسان‌ها ساده می‌پوشند و بعضی لباس‌های عجیب و غریب و رنگارنگ دارند. (استفاده از روش سنجش و مقایسه)
- (۴) من تکه‌ای یا فرزندى كوچك از كوه هستم. میلیون‌ها سال است كه بر اثر لرزش و تن تكانى زمین از مادر خود (كوه) جدا افتاده‌ام. (استفاده از روش عینی)

۲۰- مفهوم کدام ضرب المثل در کمانک مقابل آن درست نیامده است.

- (۱) سحر خیز باش تا كامروا باشى (دم جان بخش نسیم سحرى را دریاب / پیش از آن كز نفس خلق مكدر گردد)
- (۲) بار كج به منزل نمی‌رسد (برای رسیدن به موفقیت تحمل بار كج لازم است)
- (۳) آن را كه از حساب پاک است از محاسبه چه باك است (طلا كه پاک است چه منتش به خاك است)
- (۴) چاه كن همیشه ته چاه است (چاه مكن بهر كسى اول خودت دوم كسى)

سوالات عربی و زبان قرآن - پایه دهم پویانمایی

۲۱- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ:

«إِنَّ الْبُومَةَ تُعَوِّضُ نَقْصَهَا فِي حَرَكَةِ الْعَيْنِ بِتَحْرِيكِ رَأْسِهَا فِي كُلِّ جَهَةٍ»

- (۱) بی شك نقص جغد در حرکت چشم، عوض می‌شود با حرکت دادن سرش به هر جهت.
- (۲) با حرکت دادن سر جغد به هر سمت، كمبود آن در حرکت چشم جبران شده است.
- (۳) قطعاً جغد كمبود خود را در حرکت چشم با حرکت دادن سرش به هر جهتی جبران می‌کند.
- (۴) قطعاً جغد كمبود حرکت چشم خود را با حرکت دادن سرش به هر سمتی جبران می‌کند.

٢٢- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجَمَةِ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ وَالْعَجْزِ وَالْكَسَلِ»

- (١) پروردگارا! همانا من از غم و اندوه و ناتوانی و تنبلی به تو پناه می‌برم.
- (٢) پروردگارا! بی‌گمان ما از غم و اندوه و ناتوانی و تنبلی به تو پناه می‌بریم.
- (٣) پروردگار من! بی‌شک من به تو پناه می‌برم از غم و اندوه ها و ناتوانی و تنبلی.
- (٤) پروردگارا! قطعاً من از غم و اندوه و فقر و سستی به تو پناه می‌برم.

٢٣- عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) الانْسِحَاب: رُجُوعُ الْجَيْشِ عَنْ مَوْعِيهِ إِلَى الْوَرَاءِ فِي الْحَرْبِ.
- (٢) الْغَزْوَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ.
- (٣) الْبَهَائِمُ: حَيَوَانَاتٌ أَهْلِيَّةٌ كَالْبَقَرِ وَالْفَرَسِ.
- (٤) الْمُرَافِقُ: الَّذِي يَكُونُ مَعَكَ فِي السَّفَرِ.

٢٤- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ الضَّمَائِرِ:

- (١) أَنْتَ سَأَنْتَظِرُ (٢) أَنْتِ تَتَخَرَّجِينَ (٣) هُنَّ سَوْفَ تَشْتَغِلْنَ (٤) هِيَ إِبْتَسَمَ

٢٥- عَيْنُ الْعَدَدِ يَخْتَلِفُ عَنِ الْبَاقِي:

- (١) النَّمْلَةُ تَقْدِرُ عَلَى حَمْلِ شَيْءٍ يَفُوقُ وَزَنَهَا خَمْسِينَ مَرَّةً.
- (٢) هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْغُرَابَ يَعِيشُ ثَلَاثِينَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرَ؟
- (٣) كَانَ هَذَا الْعَالَمُ الْمَشْهُورُ يَعِيشُ فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ.
- (٤) الْكَلْبُ يَقْدِرُ عَلَى سَمَاعِ صَوْتِ السَّاعَةِ مِنْ مَسَافَةِ أَرْبَعِينَ قَدَمًا.

٢٦- عَيْنُ حَرْفِ «ن» لَيْسَ مِنَ الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْفِعْلِ:

- (١) أُنْتَخِبُ هَذَا الْقَمِيصَ لِأَنَّهُ جَمِيلٌ.
- (٢) لَمَّا إِنْتَشَرَ هَذَا الْخَبَرُ فِي الْمَدِينَةِ تَعَجَّبَ النَّاسُ.
- (٣) تَنْفَتِحُ الْأَزْهَارُ فِي الرَّبِيعِ.
- (٤) سَيَنْتَقِلُ هَوْلَاءُ الطُّلَّابُ بِالْحَافِلَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٢٧- عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَصْدَرِ:

- (١) تَعَلَّمَ ← التَّعْلِيمُ
- (٢) إِسْتَعْلَمَ ← الإِسْتِعْلَامُ
- (٣) إِحْتَفَلَ ← الإِحْتِفَالُ
- (٤) إِنْكَسَرَ ← الْإِنْكَسَارُ



٢٨- عَيِّنْ كُلَّهُ مَصْدَرٌ:

- (١) تَخْرُجُ، انْفَتَحَ، اِسْتَغْفَرَ، اِسْتَعْلَ
(٢) يَسْتَرْجِعُ، اِنْفَجَرَ، اِعْتَرَفَ، اِمْتِنَاعَ
(٣) تَكْبُرُ، تَعَلَّمَ، اِمْتَنَعَ، اِخْتَبَرَ
(٤) اِنْقِطَاعَ، تَكَلَّمَ، اِسْتِغْفَارَ، اِعْتِذَارَ

■ اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ اَجِبْ عَنِ الْاَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

الفيلُ حيوانٌ ذكِيٌّ يَعِيشُ فِي الْغَابَاتِ وَ يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ وَ هُوَ مِنْ أَكْبَرِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْأَرْضِ. لَهُ خَرْطومٌ طَوِيلٌ وَ عَاجَانِ طَوِيلَانِ يُدَافِعُ بِهِمَا عَنْ نَفْسِهِ.

٢٩- ماذا يَسْتَفِيدُ الفيلُ مِنْ عَاجِيهِ؟

- (١) يُدَافِعُ بِهِمَا عَنْ نَفْسِهِ.
(٢) يَأْكُلُ بِهِمَا الْأَعْشَابَ
(٣) يَسْتَفِيدُ مِنْهَا لِسُرْعَةِ الْحَرَكَةِ.
(٤) يُصْنَعُ بِهِمَا وَسَائِلُ الزَّيْنَةِ.

٣٠- عَيِّنِ الصَّحِيحَ لِفِعْلِ «يَأْكُلُ»:

- (١) سوم شخص مفرد و ضميره «هي»
(٢) سوم شخص مفرد و ضميره «هو»
(٣) اول شخص مفرد و ضميره «هو»
(٤) سوم شخص جمع و ضميره «هم»

سوالات زبان خارجی - پایه دهم پویانمایی

31- The planet from the sun is Pluto .It is eventhe Earth's moon .

1. farthest –the smallest
2. farther – the smallest
3. farthest – smaller than
4. farther –smaller than

32- I canmyself .I do not need anyone else to protect me .

1. take care of
2. add to
3. pay attention to
4. be interested in

33- Viruses need to be inside a living thing to live and grow. It means that

1. viruses live and grow in the air
2. living things need viruses to grow
3. all living things have viruses inside them
4. viruses cannot live and grow outside a living thing



- 35- This hotel is that one. Both of them are the same .**

- 36- The Great wall of china is one of the seven of the world.**

- 37- Theis the main part of nervous system of the human body.**

1. heart
2. nail
3. joint
4. brain

Gorillas are(38)..... in monkeys' family. You can find them in all parts of the world. Most of them live in the mountains and(39)..... of central Africa. Male gorillas are heavier than females. They are also stronger. Gorillas normally(40)..... between 35 and 40 years, but zoo gorillas have a longer life.

- 38-** 1.as large 2. the largest 3. larger 4. larger than

- 39-** 1.lakes 2. forests 3. farms 4. deserts

- 40-** 1.sleep 2. keep 3. live 4. die out

۴۱- اگر $a = 4^{1-x}$ و $b = 2^{x+1}$ و $\frac{a}{b} = \frac{1}{4}$ باشد مقدار $a + b + x$ کدام است؟

- 6 (f) 4 (w) 2 (y) 1 (i)

۴۲- جواب معادله زیر کدام عدد می‌تواند باشد؟

$$\sqrt[x]{y} = ((\sqrt[y]{x})^{\frac{1}{y}})^{\frac{1}{x}}$$

- γ (4) λ (3) ϵ (2) δ (1)



۴۳- حاصل $(9^{-\frac{1}{4}} + (3\sqrt{3})^{-\frac{1}{3}})(9^{-\frac{1}{4}} - (3\sqrt{3})^{-\frac{1}{3}})$ کدام است؟

$\frac{1}{3}$ (۲)

$\frac{1}{4}$ (۱)

$3\sqrt{3}$ (۴)

$\frac{26}{81}$ (۳)

۴۴- خلاصه شده عبارت $\sqrt{(1-\sqrt{2})^2} + \frac{1}{3}\sqrt{72} - \sqrt{18}$ کدام است؟

۱ (۲)

-۱ (۱)

$1 - \sqrt{2}$ (۴)

$2\sqrt{2}$ (۳)

۴۵- حاصل $\left(6^{\frac{1}{2}} + 12^{\frac{1}{2}}\right) \times 3^{-\frac{1}{2}}$ کدام است؟

$2 - \sqrt{2}$ (۲)

$2 + \sqrt{2}$ (۱)

$1 - \sqrt{2}$ (۴)

$1 + \sqrt{2}$ (۳)

۴۶- حاصل عبارت $\sqrt{3-2\sqrt{2}} + \sqrt{(-\sqrt{2})^2} - \sqrt[4]{(1-\sqrt{2})^4} - \sqrt[3]{-8} + \sqrt{(2-\sqrt{2})^2}$ کدام

است؟

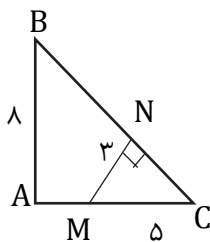
صفر (۲)

$-2\sqrt{2}$ (۱)

۴ (۴)

$2\sqrt{2}$ (۳)

۴۷- در شکل مقابل اندازه AM کدام است؟



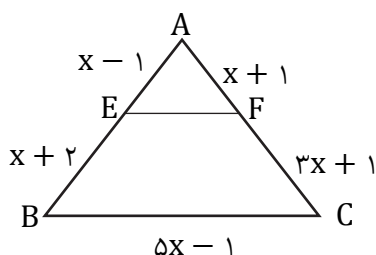
$\frac{20}{3}$ (۱)

$\frac{23}{3}$ (۲)

$\frac{14}{3}$ (۳)

$\frac{17}{3}$ (۴)

۴۸- اگر در شکل روبرو $EF \parallel BC$ آن گاه محیط مثلث AEF کدام است؟



۸ (۱)

۱۰ (۲)

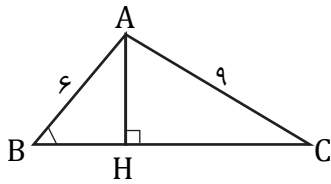
$11/8$ (۳)

$13/6$ (۴)



۴۹- در شکل مقابل $BH = 3$ ، $B = 60^\circ$ ، $AC = 9$ و AH ارتفاع وارد بر ضلع BC است اندازه

$\tan C$ کدام است؟



(۱) $\frac{1}{4}$

(۲) $\frac{1}{2}$

(۳) $\sqrt{2}$

(۴) $\frac{\sqrt{2}}{2}$

۵۰- مساحت کف راهروی مستطیلی شکلی ۱۵ واحد مربع و طول آن $\sqrt{12} + \sqrt{27}$ واحد طول بوده

عرض کف راهرو چه عددی است؟

(۲) $\sqrt{3}$

(۱) $\sqrt{2}$

(۴) $\sqrt{6}$

(۳) $\sqrt{5}$

سوالات دانش فنی پایه - پایه دهم پویانمایی

۵۱- کوچکترین جزء یک فیلم پویانمایی چیست؟

(۲) فریم

(۱) ثانیه

(۴) صدا

(۳) خطای دید

۵۲- این تعریف مربوط به کدام یک از گزینه‌های زیر می‌باشد؟

(مجموعه چند نما که از نظر موضوع، زمان و مکان با یکدیگر ارتباط و وحدت دارند و شامل یک یا

چند نما می‌باشد).

(۲) فریم

(۱) سکانس

(۴) نما

(۳) صحنه

۵۳- کدام نما به نمای آمریکایی یا هالیوودی معروف است؟

(۲) نمای زانو

(۱) نمای نزدیک

(۴) نمای باز

(۳) نمای تمام قد



۵۴- کدام زاویه دوربین برای بیان موقعیت سوژه و نشان دادن پوچی و سردرگمی آن استفاده می‌شود؟

(۱) نمای هم‌تراز

(۲) نمای زاویه خیلی پایین

(۳) نمای زاویه بالای سر

(۴) نمای زاویه خیلی بالا

۵۵- دور یا نزدیک شدن دوربین به سوژه به وسیله پایه متحرک تعریف کدام مدل از حرکت دوربین است؟

(۱) حرکت دالی

(۲) ترکینگ

(۳) حرکت تعقیبی

(۴) حرکت قوسی

۵۶- کدام اندازه نما بار روانی آن بیشتر است؟

(۱) نمای باز

(۲) نمای بسته یا نزدیک

(۳) نمای متوسط

(۴) نمای دور

۵۷- کدام نما معمولا برای معرفی محیط به کار می‌رود و در آن انتقال اطلاعات راجع به محیط بسیار

اهمیت دارد؟

(۱) نمای میانی

(۲) نمای دو نفره

(۳) نمای بسیار دور

(۴) نمای بسیار نزدیک

۵۸- در کدام مدل از حرکت دوربین، طیف گسترده‌ای از حرکت را می‌توان دید و در این حرکت

دوربین روی بازوهای متحرک متحرک متنوعی سوار می‌شود؟

(۱) حرکت قوسی

(۲) حرکت دالی

(۳) حرکت جراثیلی

(۴) حرکت تعقیبی



۵۹- کدام یک از انواع انتقال‌ها (روش‌های پیوند بین نماها) هست که گذر زمان را از یک رویداد به

قسمت دیگر آن رویداد به ما نشان می‌دهد؟

- | | |
|-------------|--------------|
| (۱) مچ کات | (۲) جامپ کات |
| (۳) فید این | (۴) فید اوت |

۶۰- تبدیل تدریجی یک شکل به شکل دیگر را چه می‌گویند؟

- | | |
|-------------|--------------|
| (۱) خط فرضی | (۲) پرسپکتیو |
| (۳) دیزالو | (۴) مورف |

سوالات متحرک‌سازی - پایه دهم پویانمایی

۶۱- برای اینکه به کاراکتر در حال دویدن حس شتاب بیشتری بدهیم باید چه نکاتی را رعایت کنیم؟

- (۱) خم کردن بالاتنه به جلو
- (۲) تاب دادن بیشتر بازوها
- (۳) باز کردن بیشتر پاها
- (۴) همه موارد

۶۲- در کدام حالت راه رفتن است که دست‌ها و پاها همیشه کمی خم و شل هستند و بدن کمی قوز

دارد و سر شخصیت به سمت سینه‌اش پایین می‌آید؟

- (۱) با شادی و نشاط راه رفتن
- (۲) راه رفتن همراه با ناراحتی
- (۳) دویدن
- (۴) دزدکی راه رفتن

۶۳- اگر انیماتور قصد داشته باشد که متحرک‌سازی او فانتزی‌تر و جذاب‌تر باشد باید در کدام مرحله از

انیمیت خود اغراق بیشتری داشته باشد؟

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (۱) انیمیت اصلی | (۲) انیمیت‌های ثانویه |
| (۳) پیش حرکت | (۴) چیدمان |



۶۴- اصلی ترین منبع الهام برای اجرای یک بازی و حرکت برای یک متحرک ساز چیست؟

(۱) استفاده از انیمیت های قبلی

(۲) فرم صورت و بدن خود متحرک ساز

(۳) انیمیت آماده

(۴) فرم صورت و بدن شخصی که کنارش حضور دارد

۶۵- کدام یک از گزینه های زیر از دیگر اسم های مورف نمی باشد؟

(۱) متامورف (۲) گروتسک

(۳) دگر دیسی (۴) استماره

۶۶- در اجرای لیپ سینک کدام حرف است که لب ها کاملاً بسته طراحی می شوند؟

(۱) ج (۲) ل

(۳) ب (۴) ر

۶۷- کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) در ادای کلمات لازم نیست حالت تک تک حروف را نشان دهیم.

(۲) در اجرای لیپ سینک نکته ای که در تمام زبان ها قابل توجه است تاکید بر حروف بی صدا است.

(۳) اگر برای تمام حروف فرم مختص آن حرف طراحی شود حاصل متحرک سازی تغییر فرم مداوم لب خواهد بود.

(۴) در اجرای لیپ سینک باید کلمه را به بخش های تشکیل دهنده اش تقسیم کرد و برای هر بخش روی آوای تاکیدی آن کار کرد.

۶۸- در کدام تکنیک پویانمایی است که اول یک بخش حرکت را شروع می کند و سپس بخش های

دیگر حرکت آن را دنبال می کنند؟

(۱) لیپ سینک

(۲) انیمیت های ثانویه

(۳) بازی هم پوشانی

(۴) پیش حرکت



۶۹- Bill Tytla (بیل تیتلا) متحرک‌ساز عصر طلایی دیزنی، چه چیزی در پویانمایی را بسیار جدی

می‌گرفت؟

- | | |
|-------------|-----------------|
| (۱) تدوین | (۲) هم‌پوشانی |
| (۳) بازیگری | (۴) تصویربرداری |

۷۰- چه چیزی به‌عنوان رازی در پویانمایی است و آن را جذاب می‌کند؟

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (۱) کلیدهای عبوری | (۲) سیکل‌های درجا |
| (۳) عمل و عکس‌العمل | (۴) اغراق |



